

Morning Stars

Eiji Suzuki

モーニング・スターズ／鈴木英史 作曲
ブレーン コンサート レパートリー コレクション^㉞

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Trumpet in B \flat	(1)	1st Percussion	(3)
1st Flute	(1)	2nd & 3rd Trumpet in B \flat	(2)	Vibraphone, Xylophone	
2nd Flute	(1)			Marimba	
1st Oboe	(1)	1st & 2nd Horns in F	(2)		
2nd Oboe	(1)	3rd & 4th Horn in F	(2)	2nd Percussion	(1)
Bassoon	(1)			Triangle, Bass Drum	
Clarinet in E \flat	(1)	1st & 2nd Trombone	(2)		
1st Clarinet in B \flat (div.)	(2)	3rd Trombone	(1)	3rd Percussion	(1)
2nd Clarinet in B \flat (div.)	(2)	Euphonium/Euphonium(T.C.)	(2)	Glockenspiel	
3rd Clarinet in B \flat (div.)	(2)	Tuba	(2)		
Bass Clarinet in B \flat	(1)	String Bass	(1)	4th Percussion	(2)
1st Alto Saxophone in E \flat	(1)			Tubular Bells, 4 Temple Gongs	
2nd Alto Saxophone in E \flat	(1)	Piano & Celesta	(2)	Tam-tam, Bass Drum	
Tenor Saxophone in B \flat	(1)				
Baritone Saxophone in E \flat	(1)			5th Percussion	(1)
				Suspended Cymbal	
				Tam-tam, Xylophone	



Morning Stars

Eiji Suzuki

Duration: 4:40 Gr. 4

モーニング・スターズ／鈴木英史 作曲

● 解説

「モーニング・スターズ」は1993年に作曲され、1994年3月20日に宮崎県芸術劇場で開催された「県民吹奏楽の祭典」に於いて、中西徹博指揮、都城高校吹奏楽部により初演された。同ホールの開館記念を兼ねて委嘱されたものである。

「モーニング・スターズ」は、暁の明星、の意味であるが、これは委嘱の目的である開館を記念しその将来の発展を願うというほかに、これからの未来へ生きる我々が“希望の星”でありうるように、との意味も込められている。曲は、冒頭にトランペット、オーボエ、ソプラノサックスで提示されるテーマが、いろいろな要素と協調しながら、主役になり脇役になり、苦難と遭遇しつつ、自らとも幾重にも絡んで行くといったように進行する。それは何かを明確に目指すのではなくその色々な姿の中から、希望に至る道が感じられるように、という願いの形である。

今回の出版にあたり、編成を整理し、若干の細部の変更を施した。

(鈴木英史)

● 参考音源：響宴Ⅲ BOCN-7454 (ブレーン・ミュージック)

● 作曲 鈴木英史 (すずき えいじ)

1965年2月18日東京都生まれ。東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。安宅賞、第11回日本管打・吹奏楽アカデミー賞(作編曲部門)受賞、外務省在外公館長表彰授与。

国民体育大会(石川、山形)、ねんりんピック(石川)式典音楽、国民文化祭創作音楽(鳥取、秋田)担当。

シカゴ・ミッドウエスト・クリニック、WASBE、日スリランカ国交60周年記念作品、台湾国際音楽祭課題曲等でも作品が採り上げられ、海外でも評価が高い。作編曲、講師、執筆、審査、企画など多岐に渡る活動を行なっている。

主な作品：ライフ・ヴァリエーションズ、カントゥス・ソナーレ、「鳳凰」～仁愛鳥譜、大いなる約束の大地～チンギス・ハーン、信長～ルネサンスの光芒、編曲多数(喜歌劇セレクション、ニュー・サウンズ・イン・プラスシリーズ)等。

作品集CD:「チャルダッシュ／カントゥス」「サーカスの女王／セルゲイモンタージュ」「光の祭典／チンギス・ハーン」(ブレーンミュージック)。



© Copyright 2019 by Brain Co., Ltd. (Hiroshima, Japan)
All rights reserved.

poco più mosso **agitato** **a tempo (meno mosso)**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsn. *ff* *mp* *f* *ff*

E♭ Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 3 *ff* *ff* *f* *ff*

B. Cl. *ff* *mp* *f* *ff*

A. Sax. 1 *f* *f* *ff* *f* *ff*

A. Sax. 2 *f* *f* *ff* *f* *ff*

T. Sax. *f* *f* *f* *f* *ff*

B. Sax. *f* *f* *f* *f* *ff*

Trp. 1 *open* *ff* *ff* *p* *ff*

Trp. 2&3 *f* *f* *f* *p* *ff*

Hrn. 1&2 *a2* *f* *ff* *f* *ff*

Hrn. 3&4 *a2* *f* *ff* *f* *ff*

Trb. 1&2 *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Trb. 3 *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Euph. *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Tuba *mf* *f* *ff* *f* *ff*

St. Bass *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Pf. Cel. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 *pp* *p* *pp* *p* *ff*

Perc. 3 *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 4 *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 5 *mp* *ff* *ff* *f* *ff*

poco più mosso **agitato** **a tempo (meno mosso)**

open **agitato** **a tempo (meno mosso)**

unis. **a2** **ff**

Xylo. **ff** **ff** **ff** **ff**

T-tam **mf**

[illegible]

22

a tempo **accel.** **meno mosso** **molto rit.**

Picc. *mf* *ff* *sub. p* *mf*

Fl. 1 *mf* *ff* *mp* *mf* *pp*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

Bsn. *mp* *mf* *ff* *sub. p* *mf*

E^b Cl. *mf* *ff*

B^b Cl. 1 *mf* *ff* *p* *mp* *mf*

B^b Cl. 2 *mf* *ff* *p* *mp* *mf* *pp*

B^b Cl. 3 *mf* *ff* *sub. pp*

B. Cl. *mf* *mf* *sub. pp* *mf*

A. Sax. 1 *mf* *ff*

A. Sax. 2 *mf* *ff*

T. Sax. *mf* *ff* *sub. pp*

B. Sax. *mp* *mf* *mf*

a tempo **accel.** **meno mosso** **molto rit.**

Trp. 1 *mf* *ff*

Trp. 2&3 *mf* *ff*

Hrn. 1&2 *mf* *ff* *a2* *p* *mp* *mf* *pp*

Hrn. 3&4 *mf* *ff* *a2* *p* *mp* *mf* *pp*

Trb. 1&2 *mf* *ff*

Trb. 3 *mf* *ff*

Euph. *mp* *mf* *sub. p* *mf*

Tuba *mf* *sub. p* *mf*

St. Bass *arco* *mf* *sub. p* *pizz.* *mf*

a tempo **accel.** **meno mosso** **molto rit.**

Pf. *mf* *f*

Cel. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf*

Perc. 3 *mf* *mf*

Perc. 4 *4 Rins on the Pedal Timp.*

Perc. 5 *Sus. Cym.* *p* *f*

Celesta *Trgl.* *sec.* *sec.*

29 **B** *sempre cant.*

Picc. *mp* *mf* *mp* *f*

Fl. 1 *sempre cant.* *mp* *mf* *mp* *f*

Fl. 2 *sempre cant.* *mp* *mf* *mp* *f*

Ob. 1 *sempre cant.* *mp* *mf* *mp* *f*

Ob. 2 *sempre cant.* *mp* *mf* *mp* *f*

Bsn. *pp* *mp* *p*

E♭ Cl. *sempre cant.* *mp* *mf* *mp* *f*

B♭ Cl. 1 *sempre cant.* *pp* *mp* *mf* *mp* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl. 3 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Cl. *pp* *mp* *p*

A. Sax. 1 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

A. Sax. 2 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

T. Sax. *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

B. Sax. *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

B

Trp. 1

Trp. 2&3

Hrn. 1&2 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

Hrn. 3&4 *pp* *mp* *mf* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *mf* *mp* *mp*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph. *pp* *mp* *p*

Tuba *pp* *mp* *p*

St. Bass *pp* *mp* *p*

B Celesta

Pf. Cel. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Perc. 1 *simile*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *p* *mp*

35

Picc. *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Bsn. *mp*

E^b Cl. *mf* *mp* *mf* *p*

B^b Cl. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

B^b Cl. 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

B^b Cl. 3 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *mp* *pp*

A. Sax. 1 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *pp*

A. Sax. 2 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *pp*

T. Sax. *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *pp*

B. Sax. *mp*

Trp. 1 *p* *mp* *mf*

Trp. 2&3 *p* *mp* *mf*

Hrn. 1&2 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Hrn. 3&4 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Trb. 1&2 *p* *mp* *mf*

Trb. 3 *p* *mp* *mf*

Euph. *mp* *mp* *mf*

Tuba *mp* *pp*

St. Bass *mp* *f*

Pf. Cel. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Perc. 1

Perc. 2 B. Dr. *pp* *ppp*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *mp* *ppp*

41

Tempo rubato

C $\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 60$

agitato

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tempo rubato

C $\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 60$

agitato

Trp. 1

Trp. 2&3

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tuba

St. Bass

Tempo rubato

C $\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 60$

agitato

Pf. Cel.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

49 **D** ♩ = 60

Picc. *f* (opt. Ob.) solo *f* *ff* play

Fl. 1 *f* (opt. Ob.) solo *ff* play

Fl. 2 *f* *ff* play

Ob. 1 *f* solo *f* *ff*

Ob. 2 *f* solo *ff* *ff*

Bsn. *f* solo *ff*

E♭ Cl. *f* *f* *f*

B♭ Cl. 1 *f* div. *f* unis. *f* *f* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

B♭ Cl. 3 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

B. Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

A. Sax. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

A. Sax. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

D ♩ = 60

Trp. 1 open 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* St. Mute *p* *ff* open

Trp. 2&3 open 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* a2 St. Mute *p* *ff* open

Hrn. 1&2 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* *p* open *f*

Hrn. 3&4 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* *p* open *f*

Trb. 1&2 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* *p*

Trb. 3 楽器に息を吹き込み風の音を模する *ff* *p*

Euph. 楽器に息を吹き込み風の音を模する

Tuba *f* arco *f*

St. Bass *f* *f*

D ♩ = 60

Pf. Cel. *ff*

Perc. 1 *f* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 Tub. Bells *mf* *ff*

Perc. 5 Xylo. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

55

Picc.

Fl. 1 (opt. Ob.) *f*

Fl. 2 (opt. Ob.) *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *mf*

E^b Cl. *f*

B^b Cl. 1 (opt. Ob.) *f*

B^b Cl. 2 *f*

B^b Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Trp. 1 楽器に息を吹き込み風の音を模する *1st solo*

Trp. 2&3 楽器に息を吹き込み風の音を模する *mp*

Hrn. 1&2 *f*

Hrn. 3&4 *f*

Trb. 1&2 *f* open

Trb. 3 *f* open

Euph. *f*

Tuba *f*

St. Bass *mf*

Pf. Cel.

Perc. 1 Vib. *p*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *mf*

Perc. 5 *f* *p*

61 **E Nostalgico** **F** $\text{♩} = 72$

Picc. *mf* *solo*

Fl. 1 *ff* *flutt.* *mp*

Fl. 2 *mf* *ff* *mp*

Ob. 1 *ff* *mp*

Ob. 2 *ff* *mp*

Bsn. *fp* *mf*

E^b Cl. *ff* *mp*

B^b Cl. 1 *ff* *mp* *cresc.*

B^b Cl. 2 *f* *mp* *cresc.*

B^b Cl. 3 *f* *mp* *cresc.*

B. Cl. *fp* *mf*

A. Sax. 1 *mp* *mf* *mp* *cresc.*

A. Sax. 2 *fp* *mf* *mp* *cresc.*

T. Sax. *fp* *mf* *mp* *cresc.*

B. Sax. *fp* *mf*

E Nostalgico **F** $\text{♩} = 72$

Trp. 1 *mf* *mp* *St. Mute*

Trp. 2&3 *mp* *St. Mute*

Hrn. 1&2 *p* *fp* *mf* *mp*

Hrn. 3&4 *p* *fp* *mf* *mp* *cresc.*

Trb. 1&2 *fp* *mf*

Trb. 3 *fp* *mf* *solo* *mp*

Euph. *fp* *mf*

Tuba

St. Bass

E Nostalgico *Celesta* **F** $\text{♩} = 72$

Pf. *p* *f* *ff* *mp*

Cel. *p* *f* *ff* *mp*

Perc. 1 *mf* *mp*

Perc. 2 *Trgl.* *f*

Perc. 3 *solo* *mp* *ff* *B. Dr.* *f* *mf*

Perc. 4 *Sus. Cym.* *mp* *ff*

Perc. 5

69 *tutti* *mp* *ff* *poco più mosso* *agitato*

Picc. *mp* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1 *mp* *ff* *ff* *ff*

Fl. 2 *mp* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1 *mp* *f* *ff* *ff*

Ob. 2 *mp* *f* *ff* *ff*

Bsn. *f* *ff* *mp* *f*

E♭ Cl. *mp cresc.* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

B♭ Cl. 3 *ff* *ff* *ff* *f*

B. Cl. *f* *ff* *mp* *f*

A. Sax. 1 *f* *f* *f* *f*

A. Sax. 2 *f* *f* *f* *f*

T. Sax. *f* *f* *f* *f*

B. Sax. *f* *f* *f* *f*

Trp. 1 *open* *mf* *f* *ff* *open* *ff* *agitato*

Trp. 2&3 *open* *mp* *f* *f* *a2* *f*

Hrn. 1&2 *mp* *f* *a2* *f* *ff* *f*

Hrn. 3&4 *f* *a2* *f* *ff* *f*

Trb. 1&2 *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Trb. 3 *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *f*

Euph. *f* *mf* *f* *ff* *f*

Tuba *div.* *f* *mf* *f* *ff* *f*

St. Bass *f* *f* *ff* *f*

Pf. *Piano* *f* *poco più mosso* *agitato*

Cel. *f* *f* *f* *f*

Perc. 1 *mp* *f* *B. Dr.* *pp* *p* *ff* *Xylo.* *ff*

Perc. 2 *pp* *p* *pp* *p* *ff*

Perc. 3 *f* *f* *ff*

Perc. 4 *ff*

Perc. 5 *p poco cresc.* *mp* *mp* *ff*

a tempo (meno mosso) **G** $\text{♩} = 50$

75

Picc. mp mf mp

Fl. 1 mp mf mp mf

Fl. 2 mp mf mp mf

Ob. 1 mp mf mp

Ob. 2 mp mf mf

Bsn. ff p mp p

E♭ Cl. mf mp mf

B♭ Cl. 1 ff p mf mf

B♭ Cl. 2 ff p mf mf

B♭ Cl. 3 ff p mp mf mp mf

B. Cl. ff p mf

A. Sax. 1 ff p mp mf

A. Sax. 2 ff p mp mf

T. Sax. ff p mp mf

B. Sax. ff p mf

a tempo (meno mosso) **G** $\text{♩} = 50$

Trp. 1 mp mf

Trp. 2&3 p mp mf

Hrn. 1&2 ff p mp mf mp mf mp mf

Hrn. 3&4 ff p mp mf mp mf mp mf

Trb. 1&2 ff mp

Trb. 3 ff

Euph. ff p mf p

Tuba f ff p mf

St. Bass f ff p mf p

a tempo (meno mosso) **G** $\text{♩} = 50$

Pf. f ff mf mp

Cel. f ff mf mp

Perc. 1 pp mf pp $sub. pp$ mp

Perc. 2 mp ff pp mp $sub. pp$ mp

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 T-tam mf pp

St. Mute

2nd St. Mute

1st

3rd

unis.

Vib. very soft mallets

B