

B♭ Trombone 2nd
(B. C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato ♩ = 92

2 St. mute
p sempre stacc.

9 *f* *dim.* *p* **1** ritard.

17

2 a tempo *f* *dim.* *mf* *p* **Meno mosso** ♩ = 84 accel. al --

25

35 ♩ = 100 accel. al -- *p* ♩ = 108

3 **Sostenuto** ♩ = 84 *f* *ff* **Tempo I** ♩ = 92 *rall. al -*

42 *accel. al --*

4 **Tranquillo** ♩ = 88 (quasi rubato) al **5** **Più mosso** ♩ = 98 (muted) *mf* **Più tranquillo** ♩ = 84 *poco accel.*

52 *poco rit.* **Più mosso** ♩ = 104 open *poco rit.*

68 *f* *mf*

6 a tempo ♩ = 104 *poco a poco accel.*

77 *mf*

7 **Vivo** ♩ = 126 *poco allarg.* *sf* *sempre f*

87

95 *cresc.* *ff* *sf* *poco allarg.* *a tempo (più mosso)* $\text{♩} = 120$

8 *rit. al -* *Tempo I (Tranquillo)* *sempre più tranquillo* 6 3

103 *f*

118 *ritard.* *a tempo* *rall.* 9 *Ritornell Tranquillo* $\text{♩} = 104$ *ritard.* *Allegretto* $\text{♩} = 78$ *poco rit.* 2 5 2

10 *a tempo* *poco rit.* *Più lento* $\text{♩} = 60$ *ritard.* 6 *pp*

132

11 *Allegro molto* $\text{♩} = 156$ *gliss.* 12 6 5 *mf* *f* *mf*

146

163 *f* *mf* *ritard. molto* *a tempo* *f gliss.*

171 *poco allarg.* 13 *a tempo* $\text{♩} = 180 - 176$ 14 10 2 7 *sf* *sf* *sf*

193

15 *p* *p* *mf* *f*

200 *ritard.* *a tempo* $\text{♩} = 156 - 150$ *poco allarg.* 16 *a tempo* $\text{♩} = 180$ 2 2 *f gliss.* *sf*

209

17 (Hn.) *f* *sf* *mf*

215 *f* *ff* 2 2 *St. mute* *pp* *open* 7 *Più mosso* $\text{♩} = 100$

229 **poco allarg.** (open) **19** **Quasi a tempo maestoso** $\text{♩} = 156 - 150$ **allarg.**

f *ff*

236 **ritard.** **20** **Ritornell Tranquillo** $\text{♩} = 66$ **Più lento** **rit.**

dim. *p* **16**

III

21 **Allegro vivace** $\text{♩} = 140$ **Cup mute** **22** **open** **8**

258 *p*

23 **274** (open) *f*

24 **poco allarg.** **a tempo (poco meno mosso)** $\text{♩} = 124$

283 *f* *ff* *f*

25

292

26 **Tempo I** $\text{♩} = 140$ **poco a poco allarg.**

299 *ff* *fff* *p*

27

307 *mf* *mp* *mf* **3**

28 **317** **3** **2** **Cup mute** **29**

pp

30 **Tempo I** **329** **4** **St. mute** *pp*

31 $\text{♩} = 130$ **open** **10** **32** **Un poco meno mosso** $\text{♩} = 124$

339 *f*

356 33

f

363 34

f *f*

372 35 **Meno mosso** $\text{♩} = 110$

ff *ff* *ff*

380 **allarg. molto** 36 **a tempo** $\text{♩} = 124$ **poco ritard.** 37 **a tempo** **ritard.**

fff 9 5 4

403 **Lento** $\text{♩} = 62$ **St. mute** 38 **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$ **allarg. molto** **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$

ppp *open* 4 *ff*

IV

39 **Molto tranquillo** $\text{♩} = 58 - 60$ 40 **St. mute**

414 *ppp*

424 **Più tranquillo** $\text{♩} = 142$ 41

pp

430 **poco a poco tranquillo al** $\text{♩} = 110$ **a tempo** $\text{♩} = 132 - 144$ **open**

pp

436 42 **Cup mute** **sempre più tranquillo al**

pp 2

$\text{♩} = 110$ 43 **Ritornell** **Lento** $\text{♩} = 60$ **Più lento** $\text{♩} = 50$ **ritard.**

442 4

V
44 Comodo ♩ = 106
 451 St. mute
ppp

45

462

46

467 *pp* *pp*

VI (Finale)
47 Allegro ♩ = 140 8
 477 St. mute
f *fff*

48

489 *ff*

49 Più allegro ♩ = 160
 493 open 4 *ff*

50

503

508 *fff* poco allarg.

51 Meno vivo ♩ = 112
 512 *f* poco rit. a tempo *f*

52 ♩ = 120

520

528 **allarg.** **[53] Allegretto** $\text{♩} = 134$
f cresc. *sff* *mf*

540 **poco rit.** **a tempo** **poco rit.** **[54] Allegro vivace** $\text{♩} = 140$
f *f* *f*

552 **[55]**
ff

562 **sempre più agitato** **poco rit.** **[56] Presto** $\text{♩} = 90$
bell up! *ff*

575 **allargando e calmandi**
fff *mf*

[57] Molto tranquillo **Più lento** $\text{♩} = 60$ **Rubato** **[58] Allegretto** **poco rit.** **poco più vivo**
 $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 132$
p

[59] **[60] sempre più vivo al** $\text{♩} = 160$
mf cresc. *f*

622 **poco allarg. al** $\text{♩} = 138$
f cresc. *ff marc.*

[61] **Largamente** $\text{♩} = 100$
marcattiss.

638 **[62] Allegretto** $\text{♩} = 132$ **Allegro molto** $\text{♩} = 160$
4 St. mute *open* *3*
f *f* *sf*

Sostenuto **[63] Allegro molto** $\text{♩} = 160$
 $\text{♩} = 126$ *4* *2*
ff *p* *mf*

[64] **poco allarg. a tempo**
2 *f* *sf* *sff*