

B \flat Euphonium
(T. C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato $\text{♩} = 92$
muted

6 open

f

1

ritard. *f* sempre stacc. a tempo

13

8 2

dim.

f

29

2 Meno mosso $\text{♩} = 84$

accel. al --

3

5

dim.

p

p

42

3 Sostenuto $\text{♩} = 84$

accel. al --

Tempo I $\text{♩} = 92$

f

f

ff

fff

50

4 Tranquillo $\text{♩} = 88$ 4

poco accel. (quasi rubato) al Più mosso $\text{♩} = 98$ 3

5 Più tranquillo $\text{♩} = 84$

mf

66

poco accel.

poco rit.

Più mosso $\text{♩} = 104$

f

pp

73

poco rit.

6 a tempo $\text{♩} = 104$

p

mf

f

80

poco a poco accel.

87

poco allarg. 7 Vivo $\text{♩} = 126$

sf

sempre *f*

95

poco allarg.

a tempo (più mosso) $\text{♩} = 120$

cresc.

ff

fff

rit. al - **Tempo I**
(Tranquillo)

8 103 *f* *mf*

110 *p* sempre più tranquillo

117 (opt. Tub.) ritard. a tempo rall. 9 Ritornell Tranquillo ♩ = 104 ritard. Allegretto ♩ = 78 *p* *pp*

127 poco rit. 10 a tempo *p*

137 poco rit. Più lento ♩ = 60 ritard.

11 Allegro molto ♩ = 156 *f*

12 153 *ff* *f*

160 *f*

166 ritard. a tempo poco allarg. 13 a tempo ♩ = 180 - 176 *ff* *sff* *ff*

175 14 *sf*

B♭ Eup. (T. C.)

-3-

290 **ff** **25** **ff** **2**

poco a poco allarg. **div.** **26** **Tempo I** $\text{♩} = 140$

299 **ff** **sfff** **mf** **27**

306 **sf** **f** **mf** **28**

313 **mp** **p** **pp** **1 player**

323 **29** **rallent. molto** **30** **Tempo I** **pp**

335 **31** $\text{♩} = 130$ **10**

32 **Un poco meno mosso** $\text{♩} = 124$

351 **f** **33**

359 **f** **34**

367 **ff** **f** **ff** **ff** **f** **35**

Meno mosso $\text{♩} = 110$ **allarg. molto** **36** **a tempo** $\text{♩} = 124$

377 **f** **ff** **sfff** **pp**

poco ritard. **37** **a tempo** **ritard.** **al** **Lento** $\text{♩} = 62$

388 **5** **4** **2**

38 Vivacissimo $\text{♩} = 150$ allarg. molto Vivacissimo $\text{♩} = 150$

405 *ff* *ff*

IV
39 Molto tranquillo $\text{♩} = 58 - 60$

414 muted *pp*

40 Più tranquillo $\text{♩} = 142$

422 *pp*

41 poco a poco tranquillo al $\text{♩} = 110$ *pp* a tempo $\text{♩} = 132 - 144$

428 open *pp*

42 solo(muted) *pp* *ppp*

435

sempre più tranquillo al $\text{♩} = 110$ 43 Ritornell Lento $\text{♩} = 60$ Più lento $\text{♩} = 50$ ritard.

441

V
44 Comodo $\text{♩} = 106$ 45 46 *f*

451

470 2 *f* 3

VI (Finale)
47 Allegro $\text{♩} = 140$

477 *pp*

48 div. *poco cresc.* *mf* *f*

484

489 2 (Tb. 3) 49 Più allegro $\text{♩} = 160$ *f* *ff*

495

501 **50**

poco allarg.

510 **51** *Meno vivo* ♩ = 112

fff *poco rit.* *a tempo* *f*

517

52 ♩ = 120 *allarg.*

524 *f cresc.* *sff*

53 *Allegretto* ♩ = 134

531 *p* *f* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* **54** *Allegro vivace* ♩ = 140

540 *f* *p* *f*

550 *f* *div.*

55

557 *ff* *f* *sf* *sf* *sempre più agitato*

562 *p* *poco rit.* **56** *Presto* ♩ = 90

567 *mf* *f* *ff* *al*

576 *allargando e calmandi* *dim.* *pp*

587 **57** **Molto tranquillo** $\text{♩} = 69$ **Più lento** $\text{♩} = 60$ **Rubato**
unis.
pp *p* *pp*

596 **58** **Allegretto** $\text{♩} = 120$ **poco rit.** **poco più vivo** $\text{♩} = 132$
p

611 **59**
cresc. *(mf)* *f*

620 **60** **sempre più vivo al** $\text{♩} = 160$ **poco allarg. al** $\text{♩} = 138$
f *cresc.* *ff* *sff*

628 **61**
sff *sff* *sff* *sff*

636 **Largamente** $\text{♩} = 100$ **62** **Allegretto** $\text{♩} = 132$
ff marcattiss. *f*

644 **Allegro molto** $\text{♩} = 160$
ff

652 **Sostenuto** $\text{♩} = 126$ **63** **Allegro molto** $\text{♩} = 160$
sf *ff* *f marc.*

661 **64** **poco allarg.**
sf *ff* *f*

667 **a tempo**
sf *ff* *sff*