

B♭ Trombone 1st
(B. C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato ♩ = 92

2 St. mute
p sempre stacc.

9 *f* *dim.* *p* **1** *ritard.*

17

a tempo **2** Meno mosso ♩ = 84 accel. al --
f *dim.* *mf* *p*

♩ = 100 accel. al -- ♩ = 108

35 *p*

3 Sostenuto ♩ = 84 accel. al -- Tempo I ♩ = 92 rall. al -
42 *f* *f* *ff*

4 Tranquillo ♩ = 88 (quasi rubato) al **5** Più mosso ♩ = 84 poco accel.
52 *4* *5* ♩ = 98 *3* (muted) *mf*

poco rit. Più mosso ♩ = 104 poco rit.
68 *f* open *3* *mf*

6 a tempo ♩ = 104 poco a poco accel. poco allarg.
77 *4* *mf* *f*

7 Vivo ♩ = 126
88 *sempre f*

96 *cresc.* *ff* *sff* *f* **a tempo (più mosso)** $\text{♩} = 120$ **8**

Tempo I (Tranquillo) *rit. al -* *mf* *p* *St. mute, solo* *p* *sempre più tranquillo* **3**

Ritornell Tranquillo $\text{♩} = 104$ *ritard.* **9** **Allegretto** $\text{♩} = 78$ *poco rit.* **5** **2**

10 **a tempo** *poco rit.* **6** **Più lento** $\text{♩} = 60$ *ritard.* *pp*

II **11** **Allegro molto** $\text{♩} = 156$ *gliss.* *mf* *f* **12** **5** *mf*

163 *f* *mf* *f* *gliss.* *ritard.* **a tempo**

poco allarg. **13** **a tempo** $\text{♩} = 180 - 176$ **14** **10** **2** **7** *sff* *sf* *sf*

15 **193** *p* *p* *mf* *f*

ritard. **a tempo** $\text{♩} = 156 - 150$ **poco allarg.** **16** **a tempo** $\text{♩} = 180$ **2** **2** *f* *gliss.* *sff*

209 *f* *sff* *mf* **17** **(Hn.)** *mf*

215 *f* *ff* **2** **2** *St. mute* *pp* **18** **Più mosso** $\text{♩} = 100$ *open* **7**

poco allarg. [19] **Quasi a tempo maestoso** $\text{♩} = 156 - 150$ **allarg.**

229 (open) f ff

ritard. molto [20] **Ritornell Tranquillo** $\text{♩} = 66$ **Più lento** **rit.**

236 $dim.$ p 16

III

[21] **Allegro vivace** $\text{♩} = 140$ [22] 8 (open) [23] f

258 8

a tempo **(poco meno mosso)** $\text{♩} = 124$ [24] f ff f

280 f ff f 2

289 [25] f

poco a poco allarg.

296 ff fff

[26] **Tempo I** $\text{♩} = 140$

303 p mf

[27] 311 mp mf 3 3

[28] 3

[29] **Cup mute** pp **rallent.** 4

321 pp

[30] **Tempo I**

St. mute 333 pp

[31] $\text{♩} = 130$ open 10 f

[32] **Un poco meno mosso** $\text{♩} = 124$

358 33 *f*

366 34 *f* *f*

374 35 *ff* *ff* *ff* *Meno mosso* $\text{♩} = 110$ *allarg. molto*

381 36 *a tempo* $\text{♩} = 124$ *poco ritard.* 37 *a tempo* *ritard.* *fff*

403 *Lento* $\text{♩} = 62$ *St. mute* 38 *Vivacissimo* $\text{♩} = 150$ *open* *4* *ff* *allarg. molto* *Vivacissimo* $\text{♩} = 150$ *ppp*

IV 39 *Molto tranquillo* $\text{♩} = 58 - 60$ 40 *St. mute* *4* *ppp*

424 *Più tranquillo* $\text{♩} = 142$ 41 *pp*

430 *poco a poco tranquillo al* $\text{♩} = 110$ *a tempo* $\text{♩} = 132 - 144$ *open* *pp*

436 42 *Cup mute* *2* *pp* *sempre più tranquillo al*

442 $\text{♩} = 110$ 43 *Ritornell* *Lento* $\text{♩} = 60$ *4* *Più lento* $\text{♩} = 50$ *ritard.* *c*

V
44 Comodo $\text{♩} = 106$ **45**
 451 8 4

46
 466 9

VI (Finale)
47 Allegro $\text{♩} = 140$ **48** St. mute
 477 8 *f* *fff*

49 Più allegro $\text{♩} = 160$
 493 open *p*

50
 500 2 *ff*

51 Meno vivo $\text{♩} = 112$ poco rit.
 511 *f*

a tempo **52** $\text{♩} = 120$
 519 *f*

allarg. **53** Allegretto $\text{♩} = 134$
 526 *f cresc.* *fff* 5

poco rit. a tempo poco rit. **54** Allegro vivace $\text{♩} = 140$
 536 *mf* *f* *f* 5

549 *f*

557 *ff* **55** *sempre più agitato* *poco rit.* **56** *Presto* $\text{♩} = 90$ *bell up* *ff*

572 *fff* *allargando e calmandi*

580 *mf* **57** *Molto tranquillo* $\text{♩} = 69$ *Più lento* $\text{♩} = 60$ *Rubato* *p*

58 *Allegretto* $\text{♩} = 120$ *poco rit.* *poco più vivo* **59** *mf cresc.*

619 *f* **60** *sempre più vivo al* $\text{♩} = 160$ *poco allarg. al* $\text{♩} = 138$ *ff marc.*

627 **61**

634 *marcattiss.* **62** *Allegretto* $\text{♩} = 132$ *f*

643 *f* *St. mute* *Allegro molto* $\text{♩} = 160$ *open* *Sostenuto* $\text{♩} = 126$ **63** *Allegro molto* $\text{♩} = 160$ *sf* *ff*

655 *p* *mf* **64** *poco allarg.*

667 *a tempo* *f* *sf* *fff*