

B♭ Euphonium
(B.C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato ♩ = 92
muted

6 open
f *sempre stacc.*

13 ritard. a tempo
dim.
8 2 f < > < >
29 29 3 5
dim. p
3 3 Sostenuto ♩ = 84 accel. al --
42 42 42 42 42 42 42
f f ff sff
rall. al - 4 Tranquillo ♩ = 88 4 poco accel.
(quasi rubato) al Più mosso 5 Più tranquillo ♩ = 84
50 50 50 50 50 50 50
mf
poco accel. poco rit. Più mosso
66 66 66 66 66 66 66
f pp
73 73 73 73 73 73 73
poco rit. 6 a tempo ♩ = 104
80 80 80 80 80 80 80
poco a poco accel.
poco allarg. 7 Vivo ♩ = 126
87 87 87 87 87 87 87
sf sempre f
a tempo
poco allarg. (più mosso)
95 95 95 95 95 95 95
cresc. ff sff
♩ = 120

B♭ Eup. (B. C.)

Tempo I
(Tranquillo)

8

103 rit. al -
f *mf*

110 sempre più tranquillo
p

117 (opt. Tub.) ritard. a tempo rall. **9** Ritornell **Ritornell** **9** **Tranquillo** $\text{♩} = 104$ ritard. **Allegretto** $\text{♩} = 78$
 p *pp*

127 poco rit. **10** a tempo
p

poco rit. Più lento $\text{♩} = 60$ ritard.
137 *f*

II
11 Allegro molto $\text{♩} = 156$
146 *f*

153 **12** *ff* *f*

160 *f*

ritard. a tempo poco allarg. **13** a tempo $\text{♩} = 180 - 176$
166 *ff* *sff* *ff*

175 **14** *sff* *ff*

185 solo
 Bass clef $3/4$ time
solo
mf *f* *mf* *f*

192 tutti
 mf *sf* *p* *p* *mf* *f* *ff*

ritard.
molto a tempo $\text{♩} = 156 - 150$ poco allarg. [16] a tempo $\text{♩} = 180$

200 $3/8$ time
 $2/4$ time *f* *fff* *ff*

[17]

209 *fff* *f*

[18] Più mosso $\text{♩} = 100$

215 *f* *ff* *mf* *2* *p*

poco allarg. [19] Quasi a tempo maestoso $\text{♩} = 156 - 150$

224 *cresc.* *f* *ff* *f*

allarg. ritard. [20] Ritornell Tranquillo $\text{♩} = 66$ solo

232 *ff* *dim.* *p pp*

Più lento rit.

243 *7* $3/4$ time $2/4$ time

[21] III Allegro vivace $\text{♩} = 140$

258 *p*

[22] 8 [23]

266 *f*

poco allarg. [24] a tempo $\text{♩} = 124$ (poco meno mosso) unis

282 *f* *ff* *ff* *2*

B♭ Eup. (B. C.)

290 

25

poco a poco allarg.
div.

299 

26 Tempo I $\text{♩} = 140$

306 

27

313 

28 1 player

323 

29 rallent. molto 30 Tempo I

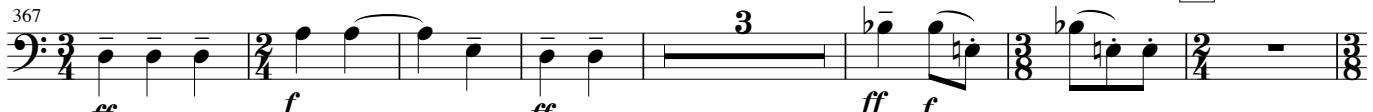
335 

31 $\text{♩} = 130$ 10

32 Un poco meno mosso $\text{♩} = 124$

351 

33 

359 

34 

35

367 

Meno mosso $\text{♩} = 110$ allarg. molto 

36 a tempo $\text{♩} = 124$

377 

poco ritard. 37 a tempo 

5 3 2 4 2

388 

ritard. al Lento $\text{♩} = 62$

38 Vivacissimo $\text{♩} = 150$

405 **IV** allarg. molto Vivacissimo $\text{♩} = 150$

39 Molto tranquillo $\text{♩} = 58 - 60$

414 muted

40 **2** **Più tranquillo** $\text{♩} = 142$

422 **41** **poco a poco** **tranquillo al** $\text{♩} = 110$ **a tempo** $\text{♩} = 132 - 144$ open

428 **42** solo(muted)

435 **sempre più tranquillo al** $\text{♩} = 110$

441 **43** **Ritornell** $\text{♩} = 60$ **4** **Più lento** **ritard.** $\text{♩} = 50$

V **44** Comodo $\text{♩} = 106$ **45**

451 **46**

VI (Finale) **47** Allegro $\text{♩} = 140$

477 **48** div.

484 **poco cresc.** **mf** **f** **49** **(Tb. 3)** **Più allegro** $\text{♩} = 160$

489 **ff**

495

501 **50**

poco allarg.

510 **51** **Meno vivo** $\text{♩} = 112$

poco rit. *a tempo*

517

52 $\text{♩} = 120$ **allarg.**

524 *f cresc.* *fff*

53 **Allegretto** $\text{♩} = 134$

531 *p* *f*

poco rit. *a tempo*

54 **Allegro vivace** $\text{♩} = 140$

540 *f* *p* *f* *div.*

550 *f*

557 **55**

ff *f* *sf* *sf*

sempre più agitato

562

poco rit.

567 **56** **Presto** $\text{♩} = 90$

mf *f* *ff*

allargando e calmandi

576 *dim.* *al*

pp

587 **57** Molto tranquillo $\text{♩} = 69$
unis. **Più lento** $\text{♩} = 60$ **Rubato**

596 **58** Allegretto $\text{♩} = 120$ poco rit. poco più vivo $\text{♩} = 132$

611 **59** $\text{♩} = 132$ *cresc.* (mf) *f*

620 **60** sempre più vivo al $\text{♩} = 160$ **poco allarg. al** $\text{♩} = 138$

628 **61** $\text{♩} = 138$ *sff* *sff* *sff* *sff*

636 **Largamente** $\text{♩} = 100$ **62** Allegretto $\text{♩} = 132$

644 **Allegro molto** $\text{♩} = 160$

652 **Sostenuto** $\text{♩} = 126$ **63** Allegro molto $\text{♩} = 160$

661 **64** **poco allarg.**

667 **a tempo**