

B♭ Trombone 2nd
(T. C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato ♩ = 92

2 St. mute
p sempre stacc.

9 *f* *dim.* *p*

17 *ritard.*

25 *a tempo* *f* *dim.* *mf* *p* **2** Meno mosso ♩ = 84 *accel. al --*

35 ♩ = 100 *accel. al --* ♩ = 108 *p*

42 **3** Sostenuto ♩ = 84 *accel. al --* *f* *ff* **Tempo I** ♩ = 92 *rall. al --*

52 **4** Tranquillo ♩ = 88 *f* *poco accel.* (quasi rubato) **5** Più mosso ♩ = 98 *mf* (muted) **5** Più tranquillo ♩ = 84 *poco accel.*

68 *poco rit.* *f* *Più mosso* ♩ = 104 *open* *poco rit.* *mf*

77 **6** *a tempo* ♩ = 104 *poco a poco accel.* *mf*

87 *poco allarg.* **7** *Vivo* ♩ = 126 *sf* *sempre f*

95 *cresc.* *ff* *sff* poco allarg. a tempo (più mosso) $\text{♩} = 120$

8 *f* rit. al - Tempo I (Tranquillo) sempre più tranquillo 6 3

103 *f* Ritornell Tranquillo $\text{♩} = 104$ ritard. Allegretto $\text{♩} = 78$ poco rit. 2 5 2

118 ritard. a tempo rall. 9 *pp* 10 a tempo poco rit. Più lento $\text{♩} = 60$ ritard. 6

132 *pp* II Allegro molto $\text{♩} = 156$ 11 12 6 5 *gliss.* *mf* *f* *mf*

146 *f* *mf* *f* *mf* ritard. molto a tempo *f* *gliss.*

163 *f* *mf* *f* poco allarg. 13 a tempo $\text{♩} = 180 - 176$ 14 10 2 7 *sff* *sf* *sf*

171 *sff* *sf* *sf* 15 193 *p* *p* *mf* *f*

200 ritard. a tempo $\text{♩} = 156 - 150$ poco allarg. 16 a tempo $\text{♩} = 180$ 2 2 *f* *gliss.* *sff*

209 *f* *sff* (Hn.) *mf* 17

215 *f* *ff* 2 2 St. mute 18 Più mosso $\text{♩} = 100$ open 7 *pp* *mf*

229 **poco allarg.** 19 **Quasi a tempo maestoso** $\text{♩} = 156 - 150$ **allarg.**

(open) f ff

236 **ritard.** 20 **Ritornell Tranquillo** $\text{♩} = 66$ **Più lento** **rit.**

16

21 **III** **Allegro vivace** $\text{♩} = 140$ **dim.** p

228 **Cup mute** 22 **open** 8

23 p

274 (open) f

283 **poco allarg.** 24 **a tempo (poco meno mosso)** $\text{♩} = 124$

f ff f

292 25

299 **poco a poco allarg.** 26 **Tempo I** $\text{♩} = 140$

ff fff p

307 27

mf mp mf

317 28 **Cup mute** 29

pp

329 **rallent.** 30 **Tempo I** **St. mute**

pp

339 31 $\text{♩} = 130$ **open** 10 32 **Un poco meno mosso** $\text{♩} = 124$

f

356 33

363 34

372 35 **Meno mosso** $\text{♩} = 110$

380 **allarg. molto** 36 **a tempo** $\text{♩} = 124$ **9** **poco ritard.** 37 **a tempo** **5** **ritard.** **4**

403 **Lento** $\text{♩} = 62$ **St. mute** 38 **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$ **open** **4** **allarg. molto** **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$

ppp **ff**

IV

39 **Molto tranquillo** $\text{♩} = 58 - 60$ 40 **St. mute** **4** **ppp**

424 **Più tranquillo** $\text{♩} = 142$ 41

430 **poco a poco tranquillo al** $\text{♩} = 110$ **open** **a tempo** $\text{♩} = 132 - 144$ **pp**

436 42 **Cup mute** **2** **sempre più tranquillo al**

pp

$\text{♩} = 110$ 43 **Ritornell** **Lento** $\text{♩} = 60$ **4** **Più lento** $\text{♩} = 50$ **ritard.**

442

V
44 Comodo $\text{♩} = 106$
 451 St. mute
ppp

45

457

462

46

467 *pp* *pp*

VI (Finale)
47 Allegro $\text{♩} = 140$ 8 St. mute
f *sff*

48

489 *ff*

49 Più allegro $\text{♩} = 160$
 open 4 *ff*

50

503

508 *ff* poco allarg.

51 Meno vivo $\text{♩} = 112$
f poco rit. a tempo *f*

52 $\text{♩} = 120$

520

allarg. 53 Allegretto ♩ = 134

528 *f cresc.* *sff* *mf*

poco rit. a tempo poco rit. 54 Allegro vivace ♩ = 140

540 *f* *f* *f*

552 *ff*

562 *ff*

575 allargando e calmandi *fff* *mf*

57 Molto tranquillo Più lento ♩ = 60 Rubato 58 Allegretto poco rit. poco più vivo

588 ♩ = 69 4 2 ♩ = 120 7 ♩ = 132 7

59 611 *mf cresc.* *f*

622 poco allarg. al ♩ = 138 *f cresc.* *ff marc.*

61 Largamente ♩ = 100 *marcattiss.*

630 *f* *ff*

638 62 Allegretto ♩ = 132 4 St. mute open 3 Allegro molto ♩ = 160

Sostenuto *f* *f* *sf*

653 ♩ = 126 63 Allegro molto ♩ = 160 4 2

ff *p* *mf*

64 664 poco allarg. a tempo 2 *f* *sf* *sff*