

B $\flat$  Trombone 1st  
(T. C.)

# DANCE SUITE

Béla Bartók  
arr. by Eiji Suzuki

**I**  
Moderato  $\text{♩} = 92$   
St. mute  
*p* sempre stacc.

9 *f* *dim.* *p* 1

17 ritard.

25 a tempo *f* *dim.* *mf* 2 *p* Meno mosso  $\text{♩} = 84$  accel. al --  
 $\text{♩} = 100$  accel. al --  $\text{♩} = 108$

35 *p*

3 Sostenuto  $\text{♩} = 84$  accel. al -- Tempo I  $\text{♩} = 92$  rall. al -  
42 *f* *f* *ff*

4 Tranquillo  $\text{♩} = 88$  poco accel. (quasi rubato) al Più mosso  $\text{♩} = 98$  3 (muted) 5 Più tranquillo  $\text{♩} = 84$  poco accel.  
52 *mf*

68 poco rit. Più mosso  $\text{♩} = 104$  poco rit.  
open 3 *f* *mf*

6 a tempo  $\text{♩} = 104$  poco a poco accel. poco allarg.  
77 *mf* *sf*

7 Vivo  $\text{♩} = 126$   
88 *sempre f*

96 *cresc.* *ff* *sff* *f* **a tempo (più mosso)**  $\text{♩} = 120$  **8**

**Tempo I (Tranquillo)** **rit. al -** **2** **3** **St. mute, solo** **sempre più tranquillo** **3**

**ritard.** **a tempo** **rall.** **9** **Ritornell Tranquillo**  $\text{♩} = 104$  **ritard.** **Allegretto**  $\text{♩} = 78$  **poco rit.**

**10** **a tempo** **poco rit.** **Più lento**  $\text{♩} = 60$  **ritard.**

**11** **Allegro molto**  $\text{♩} = 156$  **12** **gliss.** **mf** **f** **mf**

**13** **a tempo**  $\text{♩} = 180 - 176$  **14** **ritard.** **a tempo**

**15** **ritard.** **a tempo**  $\text{♩} = 156 - 150$  **poco allarg.** **16** **a tempo**  $\text{♩} = 180$

**17** **(Hn.)** **mf**

**18** **Più mosso**  $\text{♩} = 100$  **open** **7**

**St. mute** **pp**

**19** *poco allarg.* **Quasi a tempo maestoso**  $\text{♩} = 156 - 150$

229 (open) *f* *allarg.* *ff*

**20** *ritard. molto* **Ritornell Tranquillo**  $\text{♩} = 66$  **Più lento** *rit.*

236 16

**III** *dim.* *p*

**21** **Allegro vivace**  $\text{♩} = 140$  **22** **23** (open) *f*

258 8 8

**24** *poco allarg.* **a tempo (poco meno mosso)**  $\text{♩} = 124$  *f* *ff* *f*

280 2

**25**

289

**26** **Tempo I**  $\text{♩} = 140$  *p* *mf* *ff* *fff*

303

**27** *mp* *mf* **28** 3 3

311

**29** *Cup mute* *rallent.* 4

321

**30** **Tempo I** *pp* *St. mute*

333

**31**  $\text{♩} = 130$  **32** **Un poco meno mosso**  $\text{♩} = 124$  *f*

341 open 10

358 33

*f*

366 34

*f* *f*

374 35 **Meno mosso**  $\text{♩} = 110$  **allarg. molto**

*ff* *ff* *ff*

381 36 **a tempo**  $\text{♩} = 124$  **poco ritard.** 37 **a tempo** **ritard.**

*fff* 9 5 4

**Lento**  $\text{♩} = 62$  38 **Vivacissimo**  $\text{♩} = 150$  **allarg. molto** **Vivacissimo**  $\text{♩} = 150$

403 **St. mute** **open** 4 *ppp* *ff*

**IV** 39 **Molto tranquillo**  $\text{♩} = 58 - 60$  40 **St. mute**

414 *ppp*

**Più tranquillo**  $\text{♩} = 142$  41

424 *pp*

**poco a poco tranquillo al**  $\text{♩} = 110$  **a tempo**  $\text{♩} = 132 - 144$  **open**

430 *pp*

42 **Cup mute** 2 **sempre più tranquillo al**

436 *pp*

**Ritornell** 43 **Lento**  $\text{♩} = 60$  **Più lento**  $\text{♩} = 50$  **ritard.**

442  $\text{♩} = 110$  4

V

44 Comodo  $\text{♩} = 106$  45

451 8 4

466 46 9

## VI (Finale)

47 Allegro  $\text{♩} = 140$  48

477 8 St. mute  $f$   $sff$

489  $ff$

493 49 Più allegro  $\text{♩} = 160$  open  $p$

500 50  $ff$

506 poco allarg.  $fff$

511 51 Meno vivo  $\text{♩} = 112$  poco rit.  $f$

519 a tempo  $f$  52  $\text{♩} = 120$

526 allarg. 53 Allegretto  $\text{♩} = 134$   $f$   $cresc.$   $sff$  5

536 poco rit. a tempo 54 Allegro vivace  $\text{♩} = 140$   $mf$   $f$   $f$

549 *f*

557 **[55]** *ff* *sempre più agitato* *poco rit.* *bell up!* **[56]** *Presto*  $\text{♩} = 90$  *ff*

572 *allargando e calmandi* *fff*

580 **[57]** *Molto tranquillo*  $\text{♩} = 69$  *Più lento*  $\text{♩} = 60$  *Rubato* *mf* *p*

586 **[58]** *Allegretto*  $\text{♩} = 120$  *poco rit.* *poco più vivo* **[59]**  $\text{♩} = 132$  *mf cresc.*

619 **[60]** *sempre più vivo al*  $\text{♩} = 160$  *poco allarg. al*  $\text{♩} = 138$  *f* *f cresc.* *ff marc.*

627 **[61]**

634 *Largamente*  $\text{♩} = 100$  *marcattiss.* **[62]** *Allegretto*  $\text{♩} = 132$  *f*

643 *Allegro molto*  $\text{♩} = 160$  *Sostenuto*  $\text{♩} = 126$  **[63]** *Allegro molto*  $\text{♩} = 160$  *St. mute* *open* *f* *sf* *ff*

655 **[64]** *poco allarg.* *p* *mf*

667 *a tempo* *f* *sf* *fff*