

B♭ Trombone 1st  
(T. C.)

# DANCE SUITE

Béla Bartók  
arr. by Eiji Suzuki

**I**  
**Moderato** ♩ = 92

St. mute

2

*p* *sempre stacc.*

9

17

1

*f*

*dim.*

*p*

**a tempo**

25

**Meno mosso** ♩ = 84      **accel. al --**

*f*      *dim.*      *mf*      *p*

**2**

*d = 100* **accel. al --**

*d = 108*

35

*p*

**3** **Sostenuto** ♩ = 84      **accel. al --**      **Tempo I** ♩ = 92      **rall. al -**

*f*

*f*

**4** **Tranquillo** ♩ = 88      **poco accel.**      **(quasi rubato)** al **Più mosso** ♩ = 98      **3** **(muted)**

**5** **Più tranquillo** ♩ = 84      **poco accel.**

**4**      **5**      **3**

**6** **a tempo** ♩ = 104      **poco a poco accel.**      **poco rit.**

**7** **Vivo** ♩ = 126      **poco allarg.**

**poco rit.**

**Più mosso** ♩ = 104  
open      **3**

*f*

**poco rit.**

*mf*

**poco rit.**

*mf*

**poco allarg.**

**88**

*sempre f*



poco allarg.      a tempo (più mosso) 8

$\text{♩} = 120$

*cresc.*      *ff*      *fff*      *f*  
*rit. al.*      **Tempo I (Tranquillo)**      St. mute, solo      *sempre più tranquillo*  
**2**      **3**      **3**  
*mf*      *p*      *p*  
*ritard.*      **a tempo**      **rall.**      **Ritornell Tranquillo**  $\text{♩} = 104$  *ritard.*      **Allegretto**  $\text{♩} = 78$       *poco rit.*  
**10**      **11**      **12**  
*a tempo*      *poco rit.*      **Più lento**  $\text{♩} = 60$       *ritard.*  
**13**      **14**      **15**  
*132*      **II**      **146**      **163**  
*6*      *pp*      *6*      *pp*  
*gliss.*      *f*      *mf*      *f*      *gliss.*  
*ritard.*      **a tempo**  
*poco allarg.*      **13 a tempo**  $\text{♩} = 180 - 176$       **14**  
**171**      **18**  
*10*      **2**      **7**  
*sf*      *sf*      *sf*  
**193**  
*p*      *p*      *mf*      *f*  
*ritard.*      **a tempo**  $\text{♩} = 156 - 150$       **poco allarg.**      **16 a tempo**  $\text{♩} = 180$   
**200**  
*2*      *2*  
*f*      *gliss.*      *< sff*  
**209**  
*f*      **(Hn.)**  
*sff*      *mf*  
**215**  
*f*      *ff*  
*2*      *2*      *2*      *pp*  
*St. mute*  
*open 7*  
*7*      *5*  
*8*      *8*

**poco allarg.** **19** **Quasi a tempo** **maestoso**  $\text{♩} = 156 - 150$

**(open)** **229** **f** **allarg.**

**ritard.** **molto** **20** **Ritornell** **Tranquillo**  $\text{♩} = 66$  **16** **Più lento** **rit.**

**236** **III** **dim.** **p**

**21** **Allegro vivace**  $\text{♩} = 140$  **22** **23**

**258** **8** **8** **(open)** **f** **poco allarg.** **24** **a tempo** **(poco meno mosso)**  $\text{♩} = 124$

**280** **f** **ff** **2** **f**

**289** **25**

**296** **poco a poco allarg.**

**303** **ff** **fff**

**26** **Tempo I**  $\text{♩} = 140$

**303** **p** **mf**

**27** **311** **mp** **mf**

**28**

**321** **Cup mute** **29** **rallent.**

**30** **Tempo I** **pp**

**St. mute**

**333** **pp**

**31**  $\text{♩} = 130$  **32** **Un poco meno mosso**  $\text{♩} = 124$

**341** **open** **10** **f**

358 33

366 34

374 35 Meno mosso  $\text{♩} = 110$  allarg. molto

381 36 a tempo  $\text{♩} = 124$  poco ritard. 37 a tempo ritard.

403 38 St. mute open 4 Vivacissimo  $\text{♩} = 150$  allarg. molto Vivacissimo  $\text{♩} = 150$

39 IV 40 St. mute

414 Molto tranquillo  $\text{♩} = 58 - 60$

424 41 Più tranquillo  $\text{♩} = 142$

430 42 poco a poco tranquillo al  $\text{♩} = 110$  43 Ritornell Lento  $\text{♩} = 60$

436 442 Cup mute sempre più tranquillo al

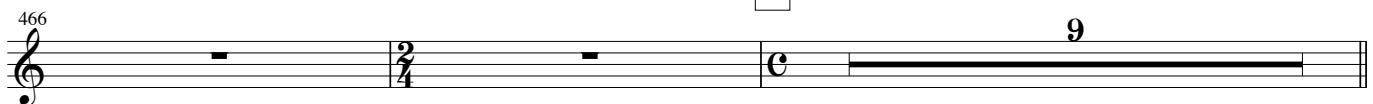
43 Lento  $\text{♩} = 60$  Più lento  $\text{♩} = 50$  ritard.

V

44 Comodo ♩ = 106 45

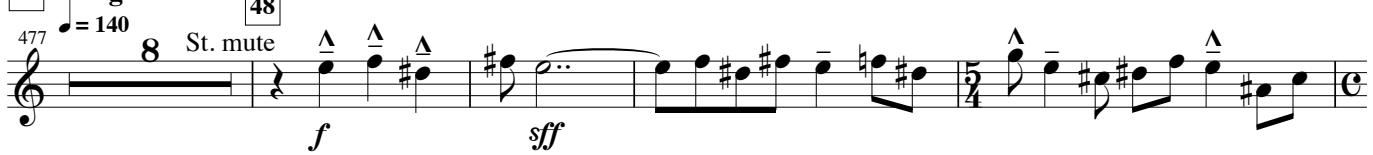


46

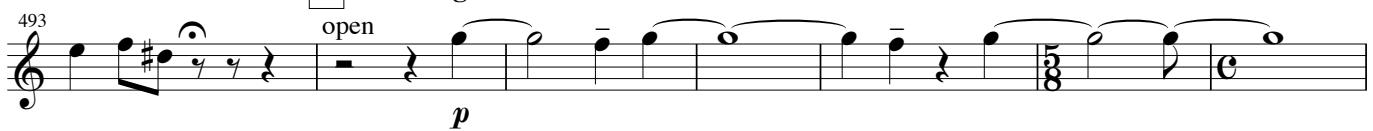


## VI (Finale)

47 Allegro ♩ = 140



49 Più allegro ♩ = 160



50



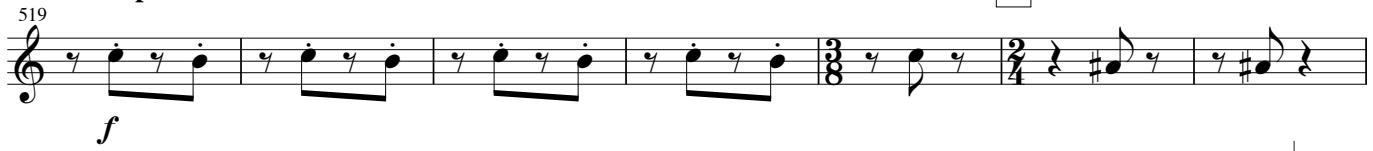
51 Meno vivo ♩ = 112

poco rit.



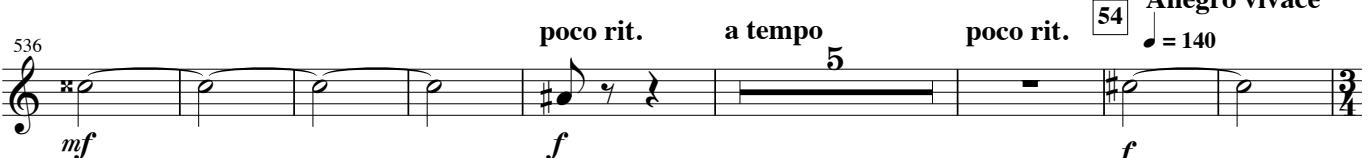
a tempo

52 ♩ = 120



allarg.

53 Allegretto ♩ = 134



54 Allegro vivace ♩ = 140

549

55

3

7

56

Presto  $\text{d}=90$

bell up!

57

Molto tranquillo  $\text{d}=69$

Più lento  $\text{d}=60$

Rubato

6

4

2

58

Allegretto  $\text{d}=120$

poco rit.

poco più vivo

59

7

4

mf cresc.

60

sempre più vivo al  $\text{d}=160$

poco allarg. al  $\text{d}=138$

f

$f$  cresc.

ff marc.

61

Largamente  $\text{d}=100$

marcattiss.

62

Allegretto  $\text{d}=132$

4 St. mute

open 3

Allegro molto  $\text{d}=160$

Sostenuto  $\text{d}=126$

63

Allegro molto  $\text{d}=160$

poco allarg.

4

$f$

$sf$

$ff$

64

2

2

a tempo

667

$f$

$sf$

$sf$

$sf$