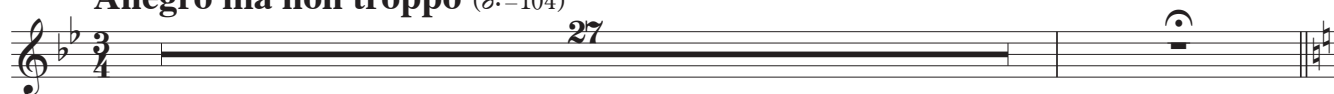


# THE THREE-CORNERED HAT

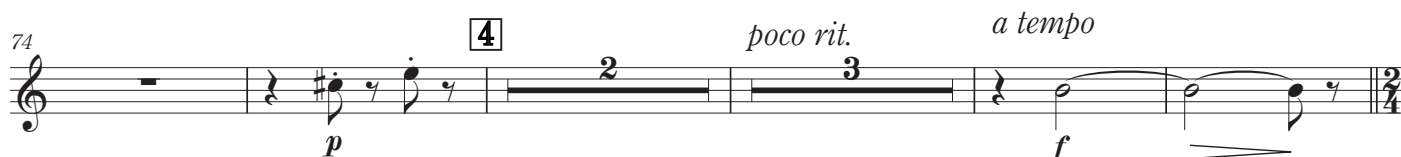
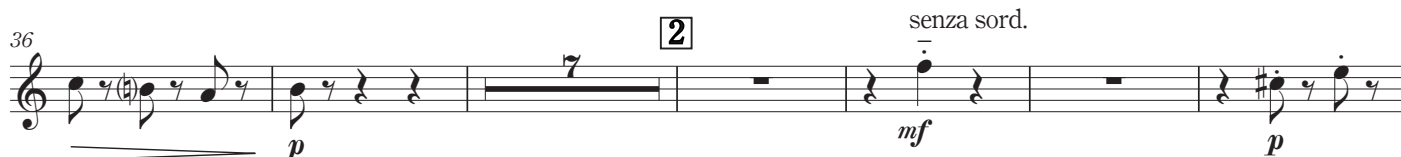
## Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla  
arr. by Kazuhiro Morita

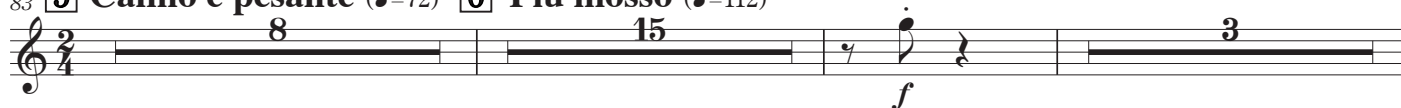
**Allegro ma non troppo** (♩=104)



**1 Allegretto mosso** (♩=50)



**5 Calmo e pesante** (♩=72) **6 Più mosso** (♩=112)



## Dance of the Miller's Wife (Fandango)

Allegro ma non troppo (♩=108)

120 **8**

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp*

124

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp* *cresc.*

129 **9**

*f* *p*

**10**

136

*f* *mp*

141

*f* *mp* *cresc.* *f*

146 **11** *pochiss. rit.* *a tempo*

*mf* *p* *f* *sfz*

151

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

156

*sfz* *mp* *mp*

**12**

161

*mf* *f* *sfz* *sfz*

166 *sfz* *sfz* *dim.*

**13**

171 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

**14**

177 *p* *pp* *p* *f* *sfz* *sfz*

**15**

183 *mf* *p* *f* *ff* *marc.*

189 *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

**16**

195 *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

201 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

**17** *animando, ma gradualmente sino il fine*

207 *f* *p* *mf* *f*

212 *cresc.*

218 *ff* *sfz*



93 10 11 12 (♩=♩) *p*  $\leftarrow$  *f* *f*

121 *f* *mf cresc.* *f*

128 13 *ff* *ff* *pp* *pp*

140 14 (♩=♩) 15 *pp*

153 **Liberamente, con fantasia** 3 11

## The Miller's Dance (Farruca)

**Poco vivo** (♩=132) *poco affrettando* *a tempo* 1 *ff*

15 2 **Moderato assai, molto ritmico e pesante** (♩=60) *ff*

19 *p* *molto cresc.* *ff* *fff molto marc.* 3

24 *appena affr.* 4 *a tempo (pesante)* *f* *ff* *fff*

35 **5**

*pp*

**6 Pesante**

46

*ff* *fff*

**7**

50

*pp*

**8**

55

*f* *cresc. molto* *ff*

**9 Pochissimo più mosso, ma ritmico**

67

*p* *cresc. gradualmente*

**Più animato**

73

*f* *cresc. sempre*

**10 Ancora più vivo, ma in tempo**

79

*ff* *molto marc.*

85

*fff* *sec.*

## Final Dance (Jota)

**Poco mosso** (♩=132)

*poco a poco rit.* *molto rit.*

*pp* *mf* *f*

**1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩.=52)**2 Poco più mosso** (♩.=72)**3 accel. ma non troppo****Giusto** (♩.=72)**5****6**

88 **8** con sord.

*f*

**9 Animato assai** (♩=152)

94

*p* *f* *mf*

**10**

100

*p* *f* *mf* *p*

**11 Giocoso**

108 senza sord.

*mf cresc.* *f* *ffz* *ff*

114

*f marc.* *cresc.* *ff*

**12**

120

*f*

**Doppio meno vivo**

128 **13** (♩=♩) con sord. (♩=♩)

*mf* *mp marc.* *mf* *cresc.* *f*

**14**

133

*cresc.* *ff*

**15**

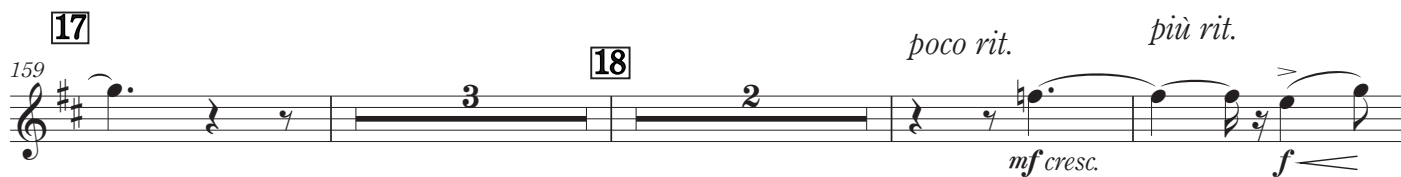
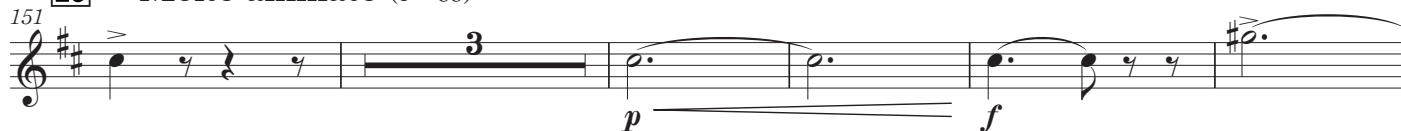
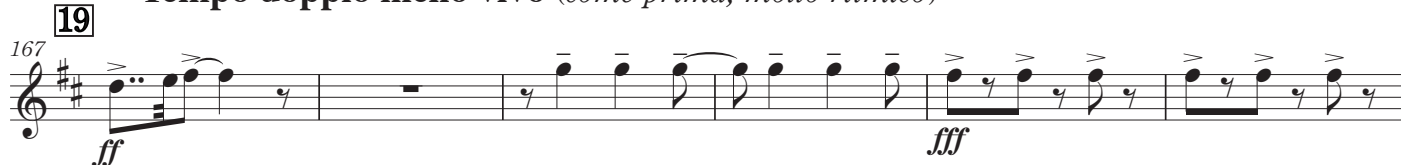
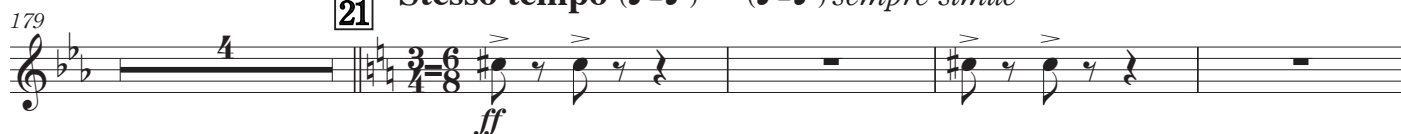
139 senza sord.

*ff* *ff*

145

*ff molto marc.*



**16** Molto animato (♩=88)**19** Tempo doppio meno vivo (come prima, molto ritmico)**20** Poco più mosso (ritmico)**21** Stesso tempo (♩=♩) (♩=♩) sempre simile

**Tempo, ma doppio meno vivo e pesante**(come prima  $\text{♩} = 52$ )

217 *rit. poco a poco* **26** *f* *ff molto marc.*

224 *marcatiss.* **27** *cresc.* *pochiss. rit.* *mf*

*a tempo* **28** *sempre pesante, ma poco a poco animando* *ff*

**29** **Giusto** ( $\text{♩} = 88$ ) *f*

**30** **Poco più mosso che** ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *f*

**31** **Più vivo ancora, ma non troppo** ( $\text{♩} = 120$ ) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

**32** *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

**33** *ff* *ff*

**34** *energico* **35** *poco a poco affr.* *ff marc.*

285 *fff* *sfz*