

THE THREE-CORNERED HAT

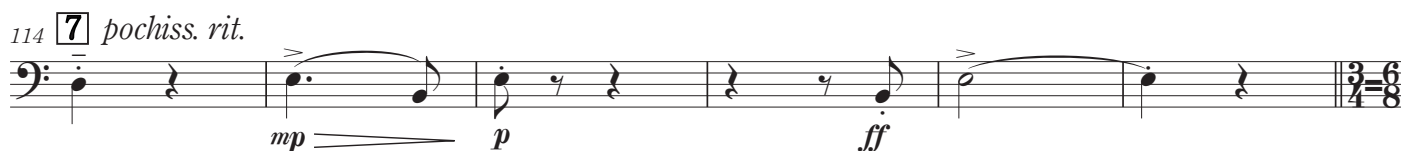
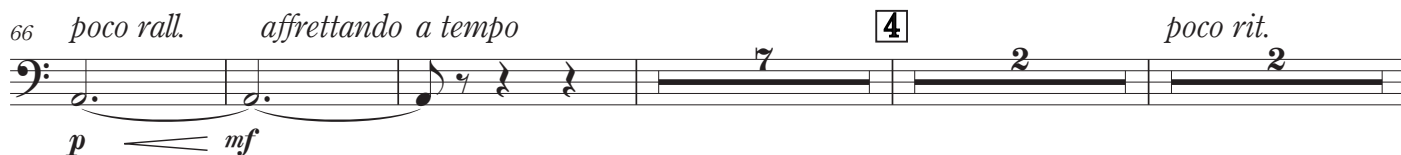
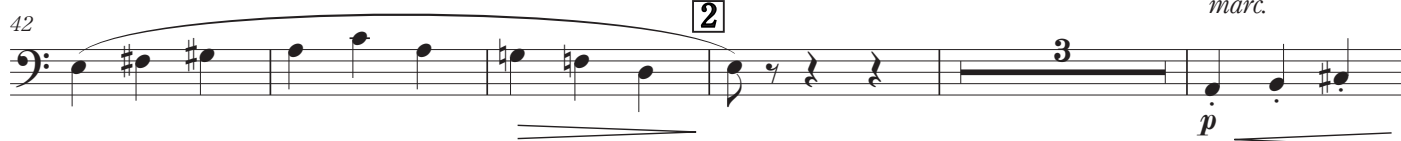
Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 104$)



29 **1 Allegretto mosso** ($\text{♩} = 50$)



Dance of the Miller's Wife (Fandango)

[8] Allegro ma non troppo (♩=108)

120 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *mp*

124 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *mp*

128 [9] *p* *p*

133 *p* *cresc.* 2

137 [10] *f* *p* *mp*

141 *f* *p* *mp*

145 *f* *mf* *p* *f* *pochiss. rit. div.*

149 *a tempo* *sfz* *sfz* *sfz*

153 *sfz* *sfz* *sfz*

158 *unis.* *p* *mp* [12] *f* *div.*

163 *unis.*
sfz *sfz* *sfz*

167 *div.*
sfz *dim.* *mp* **13** *3*

174 **14** *unis.*
p *mf* *f* *sfz*

182 *sfz* *mf* *p* *cresc.* *f*

15
187 *ff* *pp* *mf* *mf* *div.*

193 *pp* *mf* *pp* **16**

198 *mf* *mf* *pp*

203 *mf* *mf* *p* **17** *animando, ma gradualmente sino il fine* *unis.*

209 *f*

214 *cresc.*

219 *ff* *sfz*

[illegible]

110 **11** **12** $(\text{♩}=\text{♩})$

pp *f* *pp*

123 **13** $(\text{♩}=\text{♩})$

f *pp* *f* *ff* *p*

130

ff *p* *mf* *mf* *f*

143 **14** $(\text{♩}=\text{♩})$

pp *cresc.* *f* *pp*

149 **15** $(\text{♩}=\text{♩})$

cresc. *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Liberamente, con fantasia

one player

158

pp *pp*

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo $(\text{♩}=132)$

poco affrettando *a tempo* **1**

ff

Moderato assai, molto ritmico e pesante $(\text{♩}=60)$

15 **2** *div.*

ff *ff* *ff*

19 **3** *unis.*

p *cresc.* *molto* *ff* *fff molto marc.*

24 *one player*
pp

30 *appena affr.* **4** *a tempo (pesante)*
tutti
ff *fff*

35 **5**
mf *mf* *f* *p*

41 *f* *p* *mf marc.*

45 **6** *Pesante*
f cresc. *div.* *fff*

49 *unis.* **7** *div.*
fff *pp* *3*

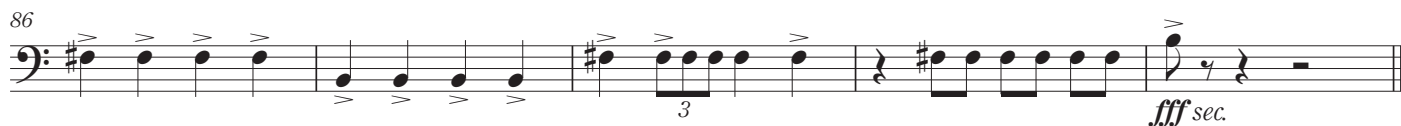
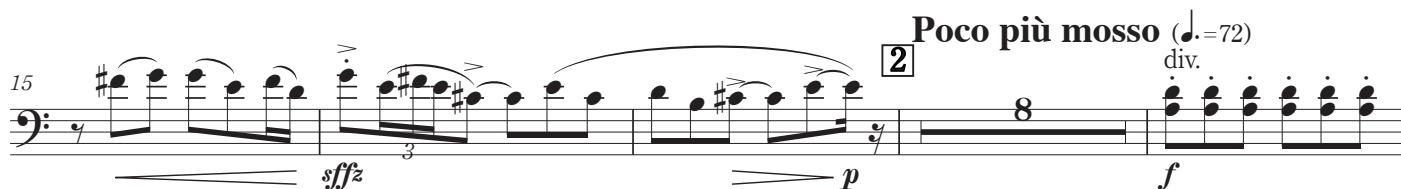
53 *unis.*
f *cresc. molto*

57 **8** *div.*
ff *mf* *pp*

62 *mf* *pp*

67 **9** *Pochissimo più mosso, ma ritmico*
8

75 *Più animato*
f *cresc. sempre*

81 **10** Ancora più vivo, ma in tempo**Final Dance (Jota)****Poco mosso** (♩=132)**1** Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩.=52)**Giusto** (♩=72)

50 **5**



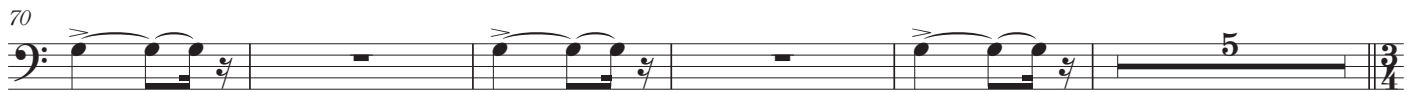
57



63



70



80 **7** (♩ = ♩)



84



88 **8**



93



99



106



111 unis. **11 Giocososo**

f *sfz* *ff*

116 div. **12** unis.

f marc. *cresc.* *ff*

122 div.

f *cresc.* *ff*

Doppio meno vivo

128 **13** unis. (♩=♩)

p *mp* *mf*

134 **14** div. marc. unis.

f *f* *ff* *mf* *ff* *sfz*

139 div. unis.

mf *sfz* *ff* *ff*

144 **15** div. marc. unis.

ff *mf* *sfz* *ff* *mf* *sfz* *ff molto marc.*

149 **16 Molto animato** (♩.=88)

p

154

ff *p* *ff*

159 **17** **18** *poco rit.*

> f

19 Tempo doppio meno vivo (*come prima, molto ritmico*)

166 *più rit.* *div.* *unis.*
f *ff* *marc. sempre*

20 Poco più mosso (*ritmico*)

171 *fff energico* *ff*
div.

21 Stesso tempo (♩=♩)

179 *unis.* *p cresc.* *mf cresc.* *ff*

184 (♩=♩) *sempre simile*

190 **22** *ff*

195 **23** *mf* *cresc. sempre*

199 *div.* *f cresc.*

24 Giocosso (*doppio più vivo* ♩=♩)

203 *ff cresc.* *ff* *unis.*

207 **25** *ff*

215 *ff* *f* *rit. poco a poco*

26 *Tempo, ma doppio meno vivo e pesante (come prima ♩=52)*

221 *ff molto marc. marcatiss.*

27 *pochiss. rit. a tempo*

226 *sfz f ff*

28 *sempre pesante, ma poco a poco animando*

232 **29** *Giusto (♩=88)*

f

30

244 *ff f ff*

Più vivo ancora,
Poco più mosso che (♩=♩.) **31** *ma non troppo (♩=120)*

250 *fp cresc. f ff*

32

256 *mf ff f ff fff marc.*

33

262 *f ff*

34

268 *ff*

35 *poco a poco affr.*

279 *energico ff marc.*

285 *fff sfz*