

THE THREE-CORNERED HAT

Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo (♩=104)

13 3. *f marc.*

20 *mf*

29 [1] **Allegretto mosso** (♩=50) [2] *mf* *mf*

59 [3] *pp* *mf* *f* *p*

66 *poco rall.* *affrettando* *a tempo* *pp* *mf* *f* *a2*

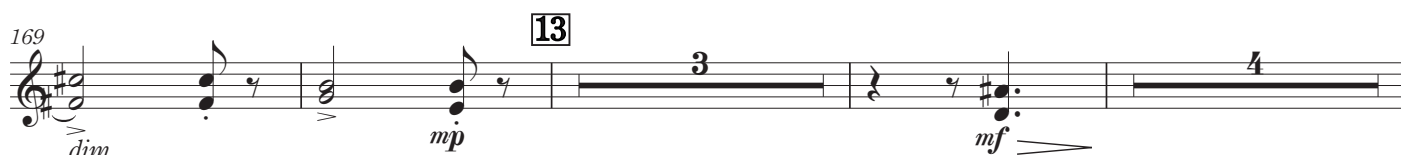
72 [4] *poco rit.* *p* *a tempo* *mf* *f*

83 [5] **Calmo e pesante** (♩=72) [6] **Più mosso** (♩=112) *f*

105

111 Option a2 [7] *pochiss. rit.* *mf* *f* *ff*

Dance of the Miller's Wife (Fandango)

120 **8** Allegro ma non troppo (♩=108)

179 **14**

f sfz mf p cresc.

185 **15**

f ff marc. pp

190 **16**

mf pp

207 **17** *animando, ma gradualmente sino il fine*

p mf f

212

cresc. mf

218

ff sfz

The Neighbour's Dance (Seguidillas)

Allegro ma non troppo (♩=96)

1

f mf f

2 **3**

f mf f f

4

p mf pp

42 **5** f mf **6** a2 mf

53 f mf

62 **7** **8** $(\text{f}=\text{f})$ $(\text{f}=\text{f})$ f

80 **9** ff $p < \text{ff}$ $p < \text{f}$ $p < \text{f}$ $p < \text{f}$

88 p $pp < p$ $pp < \text{mf}$ $p < \text{f}$

95 **10** **11** pp p f p

119 $(\text{f}=\text{f})$ pp pp f f

124 $(\text{f}=\text{f})$ **13** ff ff p p

136 mf mf p f

143 **14** (♩=♩) **15**

Liberamente, con fantasia

158

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo (♩=132) *poco affrettando* *a tempo* **1**

15 **2** **Moderato assai, molto ritmico e pesante** (♩=60)

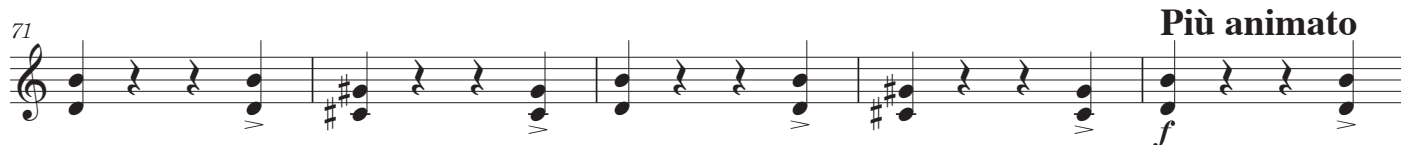
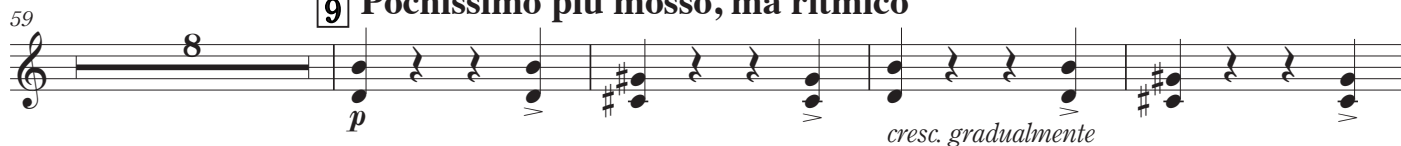
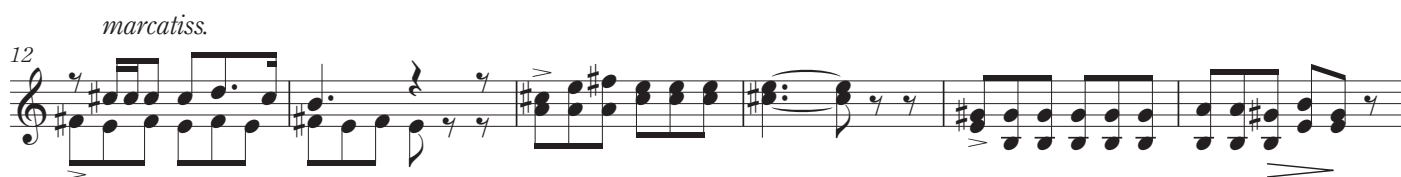
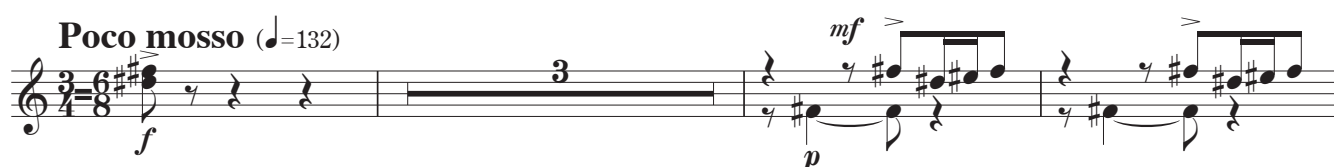
21 **3**

26 *appena affr.*

4 *a tempo (pesante)*

5 **6** **Pesante**

50 **7** **8**

9 Pochissimo più mosso, ma ritmico**10** Ancora più vivo, ma in tempo**Final Dance (Jota)****Poco mosso** (♩=132)**2** Poco più mosso (♩=72)

27 3 *accel. ma non troppo* *fp*

fp *f*

32 *f* *fp* *f* 4 **Giusto** (♩=72) *a2* *f marc.*

f *fp* *f* *sfz* *f marc.*

37 *fff*

fff

45 *f* *p* 5

f *p*

52 *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *f*

p *f* *ff* *p* *f* *ff* *f*

59 *ff* *f* *ff* *ff sempre*

ff *f* *ff* *ff sempre*

65

70

75

80 **7** (♩=♩) **8**

mp *f*

89

95 **9** **Animato assai** (♩=152)

p *ff* *sfz*

100 **10**

p *ff* *sfz* *p*

105

cresc.

110 **11** **Giocosu**

sfz p *f* *sfz* *ff*

116 **12**

f *cresc.* *ff*

121

f

Doppio meno vivo

126 **13** (♩=♩) 3. (♩=♩)

cresc. *ff* *mf*

131 *cresc.* *f* *f* *cresc.* a2

136 **14** *marc.* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *sfz* *ff*

141 *mf* *ff* **15** *marc.* *mf* *sfz*

146 *ff* *mf* *sfz* *mf* *f* *mf*

151 **16** *Molto animato* (♩.=88) *sfz* *ff*

156 *a2* **17** *ff* *mf*

162 **18** *poco rit.* *più rit.* *sfz* *pp* *cresc.* *f*

167 **19** *Tempo doppio meno vivo* (come prima, molto ritmico) *ff* *marc. sempre* *fff*

172 **20** *Poco più mosso* (ritmico) *ff* 5

[21] Stesso tempo (♩=♩) (♩=♩) *sempre simile*

180
mp cresc. *f cresc.* *ff*

185

190 **[22]** a2
ff

195 **[23]**
mf *cresc.*

200
f *cresc.* *ff cresc.*

[24] Giocosso (doppio più vivo ♩=♩)
 205
ff *f*

211 **[25]**
ff *ff stacc.*

216 *rit. poco a poco*
f *f*

[26] **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante** (come prima ♩=52)
marcatiss.
 221
ff molto marc.

[27] *pochiss. rit.* a2
 226
sfz *f poco meno* *cresc.* *mf*

231 *a tempo* **[28]** *sempre pesante, ma poco a poco animando*

ff molto marc. *f*

236 *ff*

241 **[29]** **Giusto** (♩=88)

f *ff*

246 **[30]**

f *ff*

251 **Poco più mosso che** (♩=♩.) **[31]** **Più vivo ancora, ma non troppo** (♩=120)

p marc. *f* *ff* *mf* *ff*

258 *f* *ff* *fff marc.*

265 *f* *ff*

272 **[34]**

279 *energico* **[35]** *poco a poco affr.* *ff marc.*

286 *cresc.* *fff* *fffz*