

27 *mf* *f* *mf cresc.*

31 *f*

34 *ff*

41 *f*

45 **II**

12 13

III. Rondo - Finale

Maestoso $\text{♩} \div 90$ *ff* *rit.*

6 *Tempo rubato* $\text{♩} \div 40$

12 *Ritornello* $\text{♩} \div 42$ *quasi pizz.* *f* **I** *Tempo rubato*

17 *Ritornello* $\text{♩} \div 48$ *p* *molto accel.* *rit.* *f*

22 *Ritornello* $\text{♩} \div 58$ *mp* *d* *Tempo rubato*

- 2 -

Korean Dances

I. Prelude

Chang Su KOH, 2002

Moderato assai ♩ = 90

II. Passacaglia

Andante cantabile ♩ = 66

91

9

quasi pizz. -

subt. mp cresc.

ff

103

10

109

115

11

40

118

12

121

12

allargando

13

128

14

Maestoso

90

131

135

15

Ritornello

68

140

143

4 -

ff

ff

ff

f

f cresc.

mp

p

rit.

Explanation-pg. 2, cond. score

Più mosso $\text{♩} = 68$

3 Agitato

mf *f* *sfz* *sfz*

25 29

stringendo

f *div.* *f*

33

non legato

36

4

ff

poco rubato *a tempo* $\text{♩} = 58$

poco rubato *a tempo* $\text{♩} = 48$

5 Andante con moto $\text{♩} = 120$

ff *mf* *mf*

6

ff *mf* *ff*

7 Più mosso $\text{♩} = 120$

quasi pizz. *d* *d*

74

f *mf*

80

8

ff

86

- 3 -